

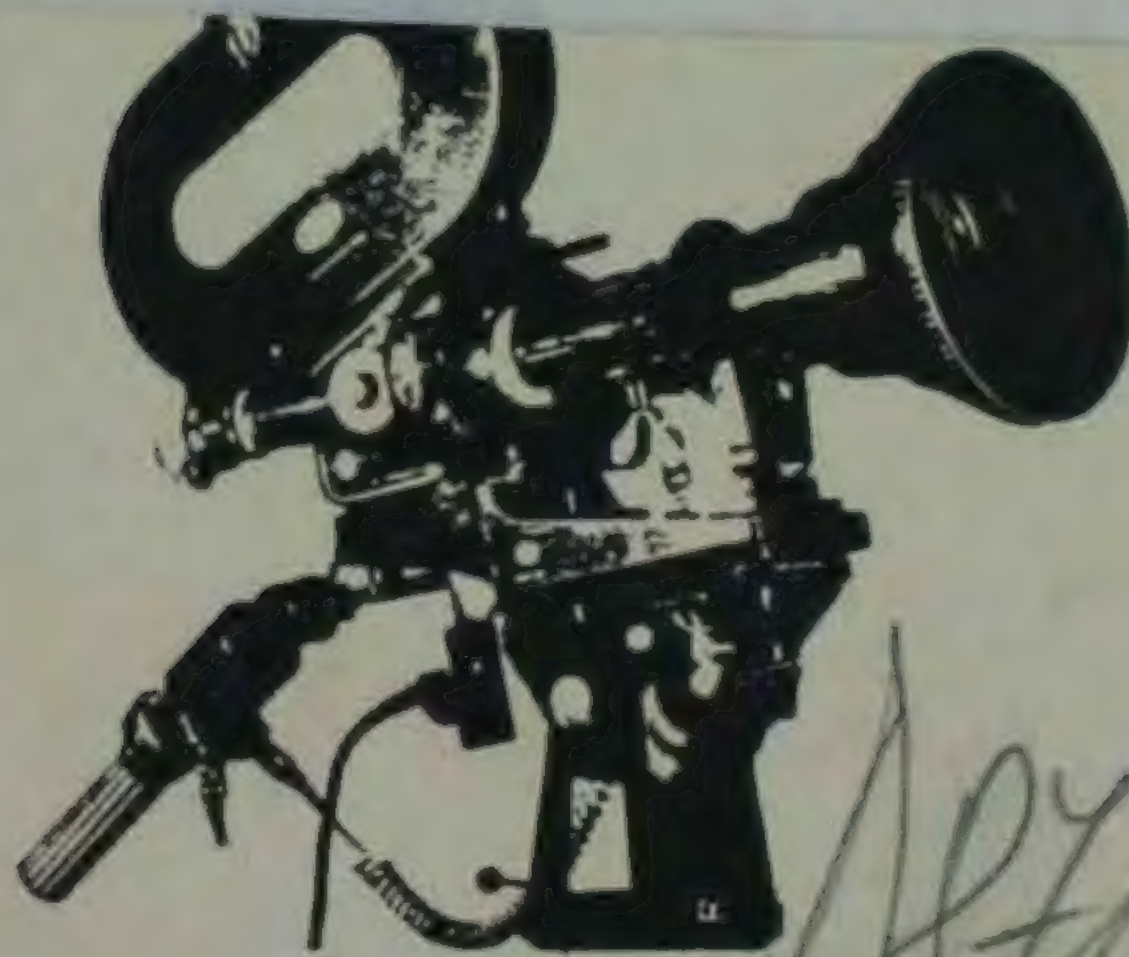
MINISTERUL DE INTERNE  
SERVICIUL EDITORIAL ȘI CINEMATOGRAFIC

# CATALOG DE FILME



2505922

D 008712, Vol. 1 P 4



*D 008712 / Vol. 1 P 4*

## 1972 - 1983



# FISA ÎNLOCUITOR

### Lucrarea :

**CATALOGUL FILMELOR  
REALIZATE ÎN PERIOADA  
1972—1983**

434

[illegible]



MINISTERUL DE INTERNE  
SERVICIUL EDITORIAL ȘI CINEMATOGRAFIC

Secret de serviciu

CATALOGUL  
FILMELOR REALIZATE  
ÎN PERIOADA 1972—1983

Nr. 434

București — 1984



Catalog întocmit de  
maior CONSTANTIN VOIVOZEANU

„Trebuie să acționăm, deci, cu  
și mai multă hotărîre pentru  
creșterea nivelului profesional,  
științific, dar și politic, pentru  
ridicarea nivelului de cunoștințe  
politico-ideologice, pentru forma-  
rea omului nou, constructor al  
socialismului“.

NICOLAE CEAUȘESCU

Copertă executată de  
— FLORIN ZANEA  
— ION TUDOR VASILESCU



## CUVINT ÎNAINTE

În prefața ediției anterioare a catalogului am făcut unele referiri la utilitatea și scopul editării, precum și unele recomandări privitoare la diversitatea modalităților de folosire a filmelor, pe care nu consider necesar să le repet, avînd convingerea că au fost înțelese și reținute de factorii implicați în utilizarea filmelor.

De data aceasta, aș urea să mă refer la alte cîteva aspecte care au legătură directă cu ceea ce numim obținerea unei eficiențe sporite în folosirea filmelor, înțeleasă ca obiectiv sau deziderat general.

Unii tovarăși sînt de părere că un film odată vizionat s-a terminat cu el, n-ar mai avea sens să fie reprogramat. Personal consider greșit acest punct de vedere, deoarece filmele cuprinse în catalog n-au fost concepute și realizate ca filme de divertisment, ci ca filme cu un bogat conținut de idei în plan teoretic și practic, care să fie utilizate ori de cîte ori este necesar în procesul de instruire și educare a cadrelor din unități. Spre exemplu, filmele: „Cercetarea la fața locului“, „Autoapărarea“, „Permisul de conducere“, „Trepidații periculoase“, „Incendiu la laminor“, „Aeroport '80“, „Raidul“ și multe altele abordează, în afara unor aspecte teoretice, și alte probleme privind metodologia de lucru, de acțiune într-un caz, într-o situație concretă, prezintă profilul moral-spiritual al unor cadre și pledează pentru generalizarea unor practici pozitive.



Revizionarea unor astfel de filme permite aprofundarea problematicii tratate, fixarea în mai bune condiții a unor cunoștințe, motive care mă determină să optez pentru acest raționament al eficienței.

Alt aspect la care vreau să mă refer ar fi cel al prezenței la vizionare a organelor conducătoare de partid, a șefilor profesionali, chiar a comandantului și a locțiitorilor săi. Cu o asemenea participare sporesc importanța și atenția cu care sint vizionate filmele, pe de o parte, iar pe de alta, factorii de conducere au posibilitatea să intervină cînd este necesar, să sublinieze în cadrul dezbaterilor ce au loc după vizionare anumite aspecte, să desprindă unele concluzii și învățăminte cu referiri directe la practicile pozitive sau negative ce au fost întîlnite în activitatea unor cadre etc.

În fine, eficiența folosirii filmelor la convocările de învățămînt, în desfășurarea procesului instructiv-educativ din unități depinde și de condițiile în care este organizată vizionarea (în cursul dimineții sau în pauza de la prînz ori seara tîrziu cînd oamenii sînt obosiți), inclusiv sub raport tehnic. Dacă aparatele de proiecție nu sînt verificate periodic și întreținute corespunzător, dacă sala nu este bine camuflată etc., calitatea proiecției va fi slabă, fapt ce influențează negativ atît asupra percepției acțiunii, cît și a mesajului filmului respectiv. Asemenea deficiențe trebuie categoric prevenite.

Mă opresc aici cu considerentele exprimate, deoarece o concluzie clară se desprinde totuși, și anume că folosirea eficientă a filmelor depinde direct și de modul în care factorii ce răspund de instruirea și educarea cadrelor acordă atenția cuvenită pregătirii și desfășurării vizionărilor.

Colonel VASILE AVRAM

## CUPRINS

— Filme destinate activităților instructiv-educative organizate cu personalul tuturor unităților Ministerului de Interne . . . . .	9
— Filme destinate activităților de pregătire profesională a cadrelor de securitate . . . . .	23
— Filme destinate activităților de pregătire profesională a cadrelor de miliție . . . . .	35
— Filme destinate activităților de pregătire profesională a cadrelor din alte compartimente de muncă ale Ministerului de Interne . . . . .	53
— Filme destinate acțiunilor organizate cu oamenii muncii în scopul popularizării legilor și pregătirii contrainformative, antiinfraționale a acestora . . . . .	67



**Filme**

**destinate activităților instructiv-educative  
organizate cu personalul tuturor unităților  
Ministerului de Interne**



## STOP NEGLIJENȚEI

— a/n, 35 mm, 20' —

Scenariu : *CONSTANTIN NUȚA*  
*DUMITRU GHERGUȚ*

Imagine : *DRAGOMIR VILCOV*

Regie : *TRAIAN FERICEAN*

*Pornind de la cazuri petrecute în realitate, filmul prezintă unele aspecte de neglijență manifestate de cadre ale unei unități militare pe linia păstrării și apărării secretului militar.*

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0632 București și al Inspectoratului județean Constanța al Ministerului de Interne.

Producție 1972



## CAPCANA

— color, 35 mm, 30' —

Scenariu : VASILE AVRAM  
CONSTANTIN BORCAN

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul înfățișează activitatea desfășurată de organele de contrainformații militare pentru contracararea acțiunilor unui spion venit în țară sub acoperirea de reprezentant al unei firme comerciale străine, care se îndelețnicea cu culegerea de informații din domeniul militar.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0632 București și al Inspectoratului județean Brașov al Ministerului de Interne.

Producție 1973

## OMAGIU UNIFORMELOR ALBASTRE \*

— color, 35 mm, 10' —

Scenariu : RADU VAIDA

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Medalion cinematografic dedicat celei de a 25-a aniversări a creării organelor de miliție. Filmul prezintă o suită de aspecte semnificative din activitatea desfășurată de miliția română, de-a lungul primului sfert de veac de existență, în slujba patriei socialiste.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului General al Miliției.

Producție 1974

---

\* Poate fi folosit și în activitățile politico-educative desfășurate cu membrii de familie și cadrele de rezervă.



## COMORI INESTIMABILE

— color, 35 mm, 30' —

Scenariu : *MARIN MOCANU*  
*EUGEN TEODORU*

Imagine : *DRAGOMIR VILCOV*

Regie : *MIRCEA IVA*

*Evidențiind valoarea inestimabilă a întregului fond arhivistic național, precum și contribuția acestuia la cunoașterea trecutului de luptă al poporului nostru, filmul prezintă un mozaic cu principalele activități desfășurate de lucrătorii Arhivelor Statului în scopul conservării, păstrării și valorificării documentelor de arhivă.*

*A fost realizat cu sprijinul Direcției Generale a Arhivelor Statului.*

Producție 1975

## INDEPENDENȚA

— color, 35 mm, 20' —

Scenariu : *MIRCEA GÂNDILA*  
*IOANA BURLACU*

Imagine : *DRAGOMIR VILCOV*

Regie : *MIRCEA IVA*

*Bazat pe documente originale, filmul evocă, în tablouri emoționante, lupta milenară a poporului român pentru libertate și neamănare.*

*A fost realizat cu sprijinul Direcției Generale a Arhivelor Statului.*

Producție 1976



## RESTAURAREA ȘI CONSERVAREA DOCUMENTELOR DE ARHIVĂ \*

— color, 35 mm, 30' —

Scenariu : FLOREA OPREA

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : MIRCEA IVA

Filmul prezintă munca plină de migală și pasiune a lucrătorilor Arhivelor Statului în vederea restaurării și conservării prețioaselor documente aflate în patrimoniul acestei instituții, prin intermediul cărora devin cunoscute o serie de momente importante din lupta poporului român pentru dreptate socială, independență și suveranitate deplină.

A fost realizat cu sprijinul Direcției Generale a Arhivelor Statului.

Producție 1976

\* Poate fi utilizat și în activitățile politico-educative desfășurate cu membrii de familie.

## PAROLA

— 35 mm, 30' —

Scenariu : CONSTANTIN BORCAN

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Inspirat din munca lucrătorilor de contrainformații militare, filmul oglindește activitatea acestora pentru prevenirea scurgerii de informații, a manipulării greșite a documentelor secrete, în scopul descoperirii și lichidării unor acțiuni de spionaj, similare cu cea surprinsă pe peliculă.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0632 București și al Inspectoratului județean Dolj al Ministerului de Interne.

Producție 1978



## SIGILIILE — MĂRTURII ALE ISTORIEI \*

— color, 35 mm, 40' —

Scenariu : dr. MARIA DOGARU

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Film dedicat împlinirii unui secol și jumătate de la înființarea Arhivelor Statului. Derulat într-o în-lănțuire de fapte și năzuințe, de aspirații și împlinirii ale poporului nostru, filmul evidențiază, totodată, munca plină de importanță și răspundere a arhiviștilor pentru păstrarea și valorificarea sigiliilor, mărturii incontestabile ale istoriei.

A fost realizat cu sprijinul Direcției Generale a Arhivelor Statului.

Producție 1980

---

\* A obținut premiul I pe țară la acest gen de filme în cadrul ediției a III-a a Festivalului național „Cântarea României”.

## AUTOAPĂRAREA \*

— color, 35 mm, 30' —

Scenariu : MIHAI TIMOFTE

Imagine : FLOREA CONSTANTIN

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul prezintă diferite metode și procedee de autoapărare ce se cer a fi cunoscute și aplicate în practică de cadrele Ministerului de Interne, care, în îndeplinirea misiunilor ce le sînt încredințate, se confruntă adesea cu elemente infractoare periculoase.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului General al Miliției — Direcția pază și ordine.

Producție 1982

---

\* Se recomandă a fi folosit în activitatea de pregătire militară a tuturor lucrătorilor, și în mod deosebit a celor din formațiunile de pază și ordine ale miliției.



## SUB MINDRE FLAMURI TINERESTI \*

— color, 35 mm, 30' —

Scenariu : **CONSTANTIN VOIVOZEANU**

Imagine : **DRAGOMIR VILCOV**  
**FLOREA CONSTANTIN**  
**AUREL STOENESCU**

Regia : **FLOREA CONSTANTIN**

Film omagiul care marchează importantul eveniment al aniversării a 60 de ani de la crearea **Uniunii Tineretului Comunist**. Într-o suită de secvențe istorice, minuțios selectate, pelicula prezintă câteva acțiuni importante din lupta tineretului comunist din România. Concomitent, filmul vede unele aspecte din munca plină de abnegație a tinerilor uteciști din Ministerul de Interne, aflați permanent la datorie pentru epurarea cârmirii revoluționare ale poporului nostru, a liniștii și ordinii publice, a independenței și suveranității patriei noastre socialiste.

A fost realizat cu sprijinul sectorului I.T.C. din Consiliul politic al Ministerului de Interne.

Producție 1982

\* A fost distins cu Diploma de Onoare a C.C. al U.T.C.

## VIATA ÎN ȘCOALA \*

— color, 35 mm, 30' —

Scenariu : **VASILE AVRAM**

Imagine : **DRAGOMIR VILCOV**

Regie : **MIRCEA GÂNDILA**

Sint prezentate aspecte din activitatea de pregătire politico-ideologică, de specialitate și militară a viitoarelor cadre, în Școala militară de ofițeri acționa Ministerului de Interne. Se evidențiază importanța care se acordă, de către factorii educaționali, pregătirii complexe a elevilor, în scopul formării acestora ca viitori ofițeri, temeinic instruiți, capabili să execute în cel mai bune condițiuni misiunile care le vor fi încredințate.

A fost realizat cu sprijinul Școlii militare de ofițeri acționa Ministerului de Interne.

Producție 1982

\* Filmul poate fi folosit și în activitatea de selecționare a candidaților pentru Școala militară de ofițeri.



**DINAMO — 35 \***

— color, 35 mm, 40' —

Scenariu: **CONSTANTIN VOIVODEANU**  
Imagine: **DRAGOMIR VILCOV**  
Regie: **MIRCEA GÂNDILĂ**

Medalion cinematografic realizat cu ocazia împlinirii a 35 de ani de activitate a Clubului sportiv „Dinamo” București.

Filmul înfățișează evoluția în timp a secțiilor clubului, evidențiind eforturile și contribuția sportivilor dinamoriști la gloria sportului românesc.

A fost realizat cu sprijinul Clubului sportiv „Dinamo” București.

Producție 1983

\* Este destinat atât cadrelor Ministerului de Interne, cât și acțiunilor cultural-educative organizate în rândul populației

## Filme

destinate activităților de pregătire profesională  
a cadrelor de securitate



## GAZELA CONTINUĂ VÎNATOAREA

— a/n, 35 mm, 90' —

Scenariu : *HAGOP HAIRABETIAN*

Imagine : *DRAGOMIR VILCOV*

Regie : *TRAIAN FERICEAN*

*Filmul înfățișează activitatea organelor de securitate pentru prevenirea și neutralizarea acțiunilor de spionaj desfășurate de anumiți cetățeni străini veniți în țara noastră ca reprezentanți ai unor firme comerciale în vederea încheierii de tranzacții economice.*

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0625 București și al Inspectoratului județean Sibiu al Ministerului de Interne.

Producție 1973



## CAZUL ROBERT

— color, 35 mm, 30' —

Scenariu : MIRCEA GÂNDILA

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul prezintă principalele momente ale activității desfășurate de către organele de securitate pentru prevenirea și lichidarea acțiunilor întreprinse de un cadru al unui serviciu de spionaj, care a reușit să recruteze un cetățean român, în scopul culegerii unor date și informații din domeniul economic.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0625 București și al Inspectoratului județean Sibiu al Ministerului de Interne.

Producție 1977

## FORȚELE SPECIALE ÎN ACȚIUNE

— a/n, 35 mm, 50' —

Scenariu : colectiv din U.M. 0620, coordonat de ȘTEFAN BLAGA

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : MIRCEA GÂNDILA

Filmul surprinde citra din cele mai instructive momente create la o aplicație tactică, concepută și desfășurată de unitatea centrală de profil, pentru neutralizarea și lichidarea unui grup de comando care a „reușit” să ocupe un imobil și să ia ostatici.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0620 București.

Producție 1977



## TREPIDAȚII PERICULOASE

— a/n, 35 mm, 30' —

Scenariu : **ION VLAICU**

Imagine : **DRAGOMIR VILCOV**

Regie : **TRAIAN FERICEAN**

*Pornind de la ideea exploatării neraționale — în unele cazuri — a mașinilor și instalațiilor, filmul abordează probleme privind specificul muncii cadrelor de securitate în obiectivele industriale, pentru prevenirea de evenimente deosebite.*

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0617 București și al Inspectoratului județean Argeș al Ministerului de Interne.

Producție 1973

## PREVENIREA

— a/n, 35 mm, 60' —

Scenariu : **TUDOR NEGOIȚĂ**  
**IOSIF CADAR**

Imagine : **DRAGOMIR VILCOV**

Regie : **MIRCEA GÂNDILĂ**

*Inspirat din practica muncii de securitate, având în vedere un caz real, filmul prezintă modul cum a fost prevenită acțiunea de încheiere a unor contracte dezavantajoase pentru economia națională.*

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0625/C.P. București și al Inspectoratului județean Neamț al Ministerului de Interne.

Producție 1978



## AEROPORT '80 \*

— a/n, 35 mm, 80' —

Episodul I : Ostatecii — 40'  
Episodul II : Evazionistii — 20'  
Episodul III : Explozia — 20'

Scenariu : MIRCEA GÂNDILA  
ION BIȘA

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : MIRCEA GÂNDILA

Filmul prezintă diferite variante de acțiune specifice efectivelor U.M. nr. 0620 București, fiind destinat activităților de pregătire profesională a acestora.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0620 București.

Producție 1980

\* Pentru vizionare, solicitanții se vor adresa direct la U.M. nr. 0620 București.

## INCENDIU LA LAMINOR \*

— color, 35 mm, 40' —

Scenariu : ION BALAN

Imagine : FLOREA CONSTANTIN

Regie : MIRCEA GÂNDILA

Pornind de la situații reale, filmul scoate în evidență cauzele și împrejurările producerii unor incendii în tunelurile cu cabluri ale unui laminor, soldate cu grave perturbări în producție și cu mari pagube materiale pentru economia națională.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratelor județene Brăila și Galați ale Ministerului de Interne.

Producție 1981

\* Filmul este destinat atât pregătirii de specialitate a cadrelor de securitate, cât și acțiunilor organizate în scop preventiv cu oamenii muncii de pe platformele industriale.



## TEHNICI DE CONTROL ANTITERORIST \*

— color, 35 mm, 30' —

Scenariu: NICOLAE TOMA

Imagine: AUREL STOENESCU

Regie: FLOREA CONSTANTIN

Bazându-se pe unele cazuri reale sau abordând situații ipotetice, filmul prezintă principalele metode și procedee de folosire a tehnicii de control antiterorist, pentru depistarea armelor, munițiilor și materialelor explozive transportate în ascuns de către unele elemente dușmănoase în vederea îmbunătățirii lor în scop terorist.

A fost realizat cu sprijinul U. M. nr. 0620 București.

Producție 1981

\* Este destinat, în special, pentru detășamentele de pregătire profesională a cadrelor din formațiunile de luptă antiteroristă, precum și a elevilor din școlile militare ale Ministerului de Interne.

## FLAGELUL TERORISMULUI CONTEMPORAN \*

— color, 35 mm, 30' —

Scenariu: NICOLAE TOMA

Imagine: AUREL STOENESCU

Regie: FLOREA CONSTANTIN

Pe fondul unor imagini ce prezintă recrudescenta terorismului și neofascismului în unele state occidentale, filmul evidențiază principalele aspecte care trebuie să fie în atenția organelor Ministerului de Interne pentru prevenirea și contracararea unor asemenea acțiuni pe teritoriul țării noastre.

A fost realizat cu sprijinul U. M. nr. 0620 București.

Producție 1983

\* În cadrul ediției a IV-a a Festivalului național „Cin-tarea României”, faza de masă, a obținut premiul I la acești gen de filme.

Este destinat activităților de pregătire profesională a lucrătorilor din formațiunile de luptă antiteroristă.



## Filme

destinate activităților de pregătire profesională  
a cadrelor de miliție



# AGENȚI AI ORDINII PUBLICE \*

— a/n. 35 mm, 30' —

Scenariu : FLOREA VELEANU  
MIHAI ONȚEANU

Imagine : CONSTANTIN CONSTANTINESCU

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul prezintă modul în care trebuie să se execute unele acțiuni milițienești, ca : patrularea, legitimarea, imobilizarea, percheziția corporală, precum și folosirea bastonului de cauciuc, a armei, scoțind, totodată, în evidență și anumite greșeli comise pe timpul executării misiunilor.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului General al Miliției — Direcția pază și ordine și al Inspectoratului județean Argeș al Ministerului de Interne.

Producție 1974

---

\* Poate fi utilizat și în activitățile de pregătire a membrilor grupelor de sprijin ale miliției.



## SEFUL POSTULUI DE MILITIE\*

— a/n, 35 mm, 30' —

Scenariu : DUMITRU ROMAN  
PANICA RAŞANI

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : MIHAI DIMITRIU

Filmul prezintă activitatea subofiţerilor de la un post de miliţie în timpul executării unor acţiuni miliţieneşti, cum sunt patrularea, legitimarea, percheziţia corporală şi domiciliară, controlul bagajelor, avertismentul miliţienesc etc.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului General al Miliţiei — Direcţia pază şi ordine şi al Inspectoratului judeţean Prahova al Ministerului de Interne

Producţie 1974

\* Se recomandă a fi utilizat şi cu prilejul convocărilor de pregătire profesională a subofiţerilor de la posturile de miliţie

## STOP STUPEFIANTELOR !

— a/n, 35 mm, 30' —

Scenariu : OCTAVIAN MIHAILESCU

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul înfăţişează aspecte din activitatea desfăşurată de către organele Ministerului de Interne pentru prevenirea şi depistarea unor acţiuni de contrabandă cu stupefianţe.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului General al Miliţiei — Serviciul armă, muniţii şi substanţe toxice, precum şi al Inspectoratelor judeţene Cluj, Constanţa şi Sibiu ale Ministerului de Interne.

Producţie 1975



## CAPCANE CHIMICE

— color, 35 mm, 30' —

Scenariu : IOSEPII GOLDHAAR

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : MIRCEA IVA

*Intr-o suită alertă de secvențe, filmul prezintă mai multe situații în care, prin folosirea capcanelor chimice, se ajunge la identificarea autorilor unor infracțiuni.*

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului General al Miliției — Institutul de criminalistică.

Producție 1975

## TRUSA CRIMINALISTICĂ

— color, 35 mm, 30' —

Scenariu : IOAN CORA

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

*Realizat în scop didactic, filmul prezintă instrumentarul și materialele existente în trusa criminalistică, precum și modul de folosire a acestora în cadrul cercetării la fața locului.*

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului General al Miliției — Institutul de criminalistică.

Producție 1975



## ASCULTAREA MARTORULUI \*

— 30. 35 min. 20" —

Scenariu : DRAGOȘ ARBOREANU  
ION SANDU

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul prezintă tactica și metodică ascultării martorilor într-un caz de tilhărie, insistând asupra utilizării eficiente a metodelor și procedurilor criminologice.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului General al Miliției — Direcția judiciară și al Inspectoratului județean Brăila al Ministerului de Interne

Producție 1976

\* Poate fi utilizat și în activitățile de pregătire profesională a cadrelor de securitate.

## GRUPELE DE SPRIJIN ALE MILIȚIEI \*

— 30. 35 min. 20" —

Scenariu : ȘTEFAN DUMITRESCU  
AUREL PREDUȚA

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

În scop de generalizare a experienței pozitive, filmul prezintă unele activități concrete ale organelor de miliție la care sînt angrenați și membrii grupelor de sprijin, în vederea prevenirii și lichidării unor fapte antisociale.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului General al Miliției — Direcția pază și ordine și al Inspectoratului județean Timiș al Ministerului de Interne

Producție 1976

\* Se recomandă a fi utilizat și în activitatea de pregătire profesională a membrilor grupelor de sprijin ale miliției.



## RAZIA

— a/n, 35 mm, 40' —

Scenariu : OVIDIU DRAGNEA  
AUREL PREDUȚA

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul prezintă modul de executare a acestor măsuri milițienești, punind accentul pe concepția de organizare, efectivele participante și problemele ce trebuie să fie urmărite cu prilejul desfășurării ei.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului General al Miliției — Direcția pază și ordine și al Inspectoratului județean Dimbovița al Ministerului de Interne.

Producție 1976

## CERCETAREA LA FAȚA LOCULUI ÎN CAZUL ACCIDENTELOR DE CIRCULAȚIE

— color, 35 mm, 30' —

Scenariu : ALEXANDRU RUȘI  
AUREL BRÎNDUȘE

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul prezintă principalele metode și procedee folosite de cadrele formațiunilor de circulație impunitice să efectueze cercetarea la fața locului a accidentelor rutiere.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului General al Miliției — Direcția circulație și al Inspectoratului județean Timiș al Ministerului de Interne.

Producție 1978



## CÎINELE DE SERVICIU

— a/n, 35 mm, 40' —

Scenariu : dr. LAZĂR BUDNARU

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul prezintă principalele metode și procedee utilizate atât în perioada de dresaj, cât și ulterior în perioada de antrenare și folosire a cîinilor de serviciu în diferite acțiuni.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului General al Miliției — Direcția judiciară, al Centrului de dresaj cîini Sibiu și al Inspectoratelor județene Sibiu și Vâlcea ale Ministerului de Interne.

Producție 1979

## AGENTUL DE CIRCULAȚIE

— color, 35 mm, 40' —

Scenariu : ALEXANDRU RUȘI

Imagine : FLOREA CONSTANTIN

Regie : TRAIAN FERICEAN

Realizat în scopul generalizării experienței pozitive, filmul prezintă principalele activități desfășurate de agentul de circulație în post, conform prevederilor legilor, ordinelor și dispozițiilor în vigoare.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului General al Miliției — Direcția circulație și al Miliției municipiului București — Serviciul circulație.

Producție 1980



## AMPRENTA \*

— color, 16 mm, 60' —

Scenariu: CONSTANTIN R. ION

Imagine: AUREL STOENESCU

Regie: DRAGOMIR VILCOV

*Film didactic, care, prin imagini expresive, prezintă principalele metode de relevare a impresiunilor digitate la locul comiterii infracțiunii, de ridicare a lor de pe diverse materiale, în condiții diferite ale vremii. Totodată, filmul redă în mod succint tipurile de desene papilare și elementele coincidente, precum și modalitățile de prelucrare automată a datelor.*

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului General al Miliției — Institutul de criminalistică.

Producție 1981

\* Este destinat pregătirii de specialitate, atât a cadrelor din domeniul criminalistic, cât și a celorlalți lucrători de miliție. De asemenea, poate fi folosit și pentru instruirea pe profil a elevilor din școlile militare ale Ministerului de Interne.

## INSTITUTUL DE CRIMINALISTICA \*

— color, 16 mm, 40' —

Scenariu: ION ANGHELESCU

Imagine: DRAGOMIR VILCOV

Regie: TRAIAN FERICEAN

*Filmul redă principalele metode de expertiză folosite în laboratoarele de dactiloscopie, traseologie, balistică, antropologie-antropometrie, spectrografie, spectrofotometrie etc., evidențiind eforturile și multitudinea posibilităților pe care le au cadrele specializate din Inspectoratul General al Miliției pentru identificarea făptuitorilor și stabilirea adevărului.*

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului General al Miliției — Institutul de criminalistică.

Producție 1981

\* Este recomandat a fi folosit și în procesul instructiv-educativ desfășurat cu elevii din școlile militare ale Ministerului de Interne.



## CERCETAREA LA FAȚA LOCULUI \*

— color, 35 mm, 50' —

Scenariu : *CONSTANTIN R. ION*

Imagine

și regie : *DRAGOMIR VILCOV*

*Pornindu-se de la un caz real (infracțiune de furt), filmul prezintă metodele și procedeele folosite pentru descoperirea, relevarea, fixarea și ridicarea urmelor, în vederea identificării autorului, precum și a dovedirii activității infracționale.*

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului General al Miliției — Institutul de criminalistică.

Producție 1983

---

\* Se recomandă a fi utilizat și pentru instruirea cadrelor de securitate și a elevilor din școlile militare ale Ministerului de Interne.

Prezentat la concursul organizat în cadrul ediției a IV-a a Festivalului național „Cântarea României”, faza de masă, a obținut premiul I la acest gen de filme.

## PERMISUL DE CONDUCERE

— color, 35 mm, 30' —

Scenariu : *NICOLAE DUMITRANA*

Imagine : *FLOREA CONSTANTIN*

Regie : *TRAIAN FERICEAN*

*Prezentind metodologia activității desfășurate de organele de miliție în cadrul examinării candidaților pentru obținerea permisului de conducere auto, filmul urmărește generalizarea criteriilor unitare de apreciere, insistând pe o serie de aspecte specifice, pe exigența și principialitatea de care trebuie să dea dovadă lucrătorul de miliție.*

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului General al Miliției — Direcția circulație.

Producție 1983



## Filme

destinate activităților  
de pregătire profesională  
a cadrelor din alte compartimente de muncă  
ale Ministerului de Interne



## SPRE CRESTELE MĂESTRIEI

— color, 35 mm, 40' —

Scenariu : *VASILE BADEA*  
*VICTOR CURTEANU*

Imagine : *CONSTANTIN CONSTANTINESCU*

Regie : *TRAIAN FERICEAN*

*Película prezintă cîteva aspecte din metódica instruirii militarilor pentru ducerea acţiunilor de luptă specifice trupelor de securitate, în teren muntos şi împădurit, evidenţiind particularităţile şi modul de rezolvare a unor situaţii tactice complexe.*

A fost realizat cu sprijinul Comandamentului Trupelor de Securitate şi al Inspectoratului judeţean Alba al Ministerului de Interne.

Producţie 1972



## EVADAREA \*

— a/n, 35 mm, 30' —

Scenariu : ION MOCANU  
MIRCEA SURUGIU  
MIRCEA RĂȘINEANU  
Imagine : CONSTANTIN CONSTANTINESCU  
Regie : MIRCEA IVA

*Inspirat după un caz real, filmul prezintă cauzele care au favorizat acțiunea de evadare din penitenciar a unor deținuți periculoși, precum și modul cum au acționat lucrătorii Ministerului de Interne pentru prinderea acestora.*

A fost realizat cu sprijinul Direcției Generale a Penitenciarelor.

Producție 1974

\* Poate fi folosit și în activitățile de pregătire profesională a cadrelor de securitate și miliție.

## LA PORȚILE ȚĂRII

Episodul I : color, 35 mm, 40'  
Episodul II : color, 35 mm, 30'

Scenariu : OCTAVIAN SIMONIS  
(ep. I) VASILE MOCANESCU  
Scenariu : GRIGORE PANTEA  
(ep. II) DUMITRU MARCULESCU  
Imagine : DRAGOMIR VILCOV  
Regie : TRAIAN FERICEAN

*În primul episod sînt prezentate principalele activități desfășurate de către cadrele P.C.T.F. la controlul trecerii frontierei de stat a R. S. România.*

*În cel de-al doilea episod sînt reliefate cîteva aspecte importante ale metodologiei de lucru folosite în activitatea cadrelor din P.C.T.F., pentru descoperirea falsurilor cu prilejul trecerii frontierei de stat.*

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0200 București și al Inspectoratelor județene Arad și Timiș ale Ministerului de Interne.

Producție : 1974 (episodul I); 1977 (episodul II)



## TRAGERI SPECIALE CU ARMAMENTUL DIN DOTARE \*

— a/n, 35 mm, 20' —

Scenariu : **CONSTANTIN MANTU**  
**MIHAI LOGHIADE**

Imagine : **DRAGOMIR VILCOV**

Regie : **TRAIAN FERICEAN**

Subiectul filmului se referă la modul de pregătire și executare a ședintelor de tragere specifice, cu pistolul și pistolul-mitralieră de către întregul personal din unitățile Ministerului de Interne.

A fost realizat cu sprijinul Comandamentului Trupelor de Securitate.

Producție 1975

\* Poate fi utilizat și de către lucrătorii de securitate și miliție în activitatea de pregătire militară.

## INSTRUCȚIA TACTICĂ DE SECURITATE

Episodul I : Metodica instrucției postului de observare  
— a/n, 35 mm, 20' —

Episodul II : Metodica instrucției postului de pindă  
— a/n, 35 mm, 20' —

Scenariu : **VASILE BADEA**

Imagine : **DRAGOMIR VILCOV**

Regie : **TRAIAN FERICEAN**

În ambele episoade, filmul prezintă modul de acțiune a militarilor din trupele de securitate, pentru îndeplinirea misiunilor, ca elemente de serviciu în cadrul postului de observare și pindă.

A fost realizat cu sprijinul Comandamentului Trupelor de Securitate și al Inspectoratului județean Suceava al Ministerului de Interne.

Producție 1975



## LA CHEMAREA PATRIEI \*

— a.n. 35 mm. 60' —

Realizatori : ~~VASILE AVRAM~~  
TRAIAN FERICEAN  
DRAGOMIR VILCOV  
AUREL STOENESCU

Filmul prezintă unele aspecte semnificative din desfășurarea unei aplicații de mobilizare realizată de Direcția organizare-mobilizare din Ministerul de Interne.

A fost realizat cu sprijinul Direcției organizare-mobilizare și al Inspectoratelor județene Dolj și Olt ale Ministerului de Interne.

Producție 1976

\* Poate fi vizionat de persoanele și în condițiile comunicate unităților de către Direcția organizare-mobilizare prin adresa nr. 054084 din 29.IV.1977.

## ATENȚIE LA PERCHEZIȚIE

— a.n. 35 mm. 90' —

Scenariu : ION MOCANU  
MIRCEA SURUGIU  
Imagine : DRAGOMIR VILCOV  
Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul prezintă diferite situații în care este necesar să se efectueze percheziția deținuților și a locurilor de detenție, insistind pe aspectele de ordin tactic și metodic, subliniind, totodată, urmările nerespectării acestei măsuri.

A fost realizat cu sprijinul Direcției Generale a Penitenciarelor și al Inspectoratului județean Alba al Ministerului de Interne.

Producție 1976



## PATRULA DE PAZĂ ȘI ORDINE

Episodul I : **In pregătire**

— a/n, 35 mm, 20' —

Episodul II : **In acțiune**

— a/n, 35 mm, 20' —

Scenariu : **ION MOCANU**

**GHEORGHE POPOVICI**  
**MIRCEA GÂNDILĂ**

Imagine : **DRAGOMIR VILCOV**

Regie : **MIRCEA GÂNDILĂ**

*In cele două episoade sunt redată activitățile de instruire ce se execută cu subofițerii de miliție și militarii în termen ce intră în compunerea patrurilor mixte de pază și ordine, precum și modul cum acționează acestea pentru îndeplinirea misiunilor.*

A fost realizat cu sprijinul Comandamentului Trupelor de Securitate și al Inspectoratelor județene Neamț și Bacău ale Ministerului de Interne.

Producție 1979

## PLUTONUL DE SECURITATE ÎN AMBUSCADĂ \*

(trei episoade a câte două acte fiecare)

— color, 35 mm, 60' —

Episodul I : **Ambuscada împotriva unor elemente ostile, periculoase.**

Episodul II : **Ambuscada împotriva unei formațiuni de cercetare-diversiune parașutată pe teritoriul patriei noastre.**

Episodul III : **Ambuscada împotriva unei formațiuni de cercetare-diversiune care se deplasează pe roți în teritoriul vremelnic ocupat.**

Scenariu : **GHEORGHE RADU**  
**GHEORGHE ALEXANDRU**

Imagine : **DRAGOMIR VILCOV**

Regie : **MIRCEA GÂNDILĂ**

*Prin imagini cinematografice sugestive, în cele trei episoade sunt prezentate aspecte de la activitățile de instruire a militarilor din trupele de securitate, folosindu-se ambuscada ca formă specifică de luptă în vederea anihilării forței inamicului*

A fost realizat cu sprijinul Comandamentului Trupelor de Securitate.

Producție 1981

\* Filmul este destinat activității instructiv-educative desfășurate cu cadrele și militarii în termen din trupele de securitate și cu elevii din școlile militare ale Ministerului de Interne.



**PLUTONUL DE SECURITATE  
ÎN PAZA ȘI APĂRAREA UNUI OBIECTIV  
DE IMPORTANȚĂ DEOSEBITĂ \***

— color, 35 mm, 50' —

Scenariu : *DAN BUDECI*  
*OCTAVIAN MUNTEAN*

Imagine : *DRAGOMIR VILCOV*

Regie : *MIRCEA GÂNDILA*

*Filmul prezintă principalele forme și metode de organizare și executare a pazei și apărării unor obiective de importanță deosebită de către militarii trupelor de securitate.*

*A fost realizat cu sprijinul Comandamentului Trupelor de Securitate.*

**Producție 1982**

---

\* Este destinat instruirii și pregătirii de specialitate a cadrelor și militarilor în termen din trupele de securitate, precum și a elevilor din școlile militare ale Ministerului de Interne.

**RAIDUL \***

— color, 35 mm, 70' —

Scenariu : *IULIAN CIUPERCEANU*

Imagine : *FLOREA CONSTANTIN*  
*AUREL STOENESCU*

Regie : *TRAIAN FERICEAN*

*Filmul înfățișează câteva din acțiunile desfășurate de plutonul de securitate întărit, în raid, pe teritoriul național vremelnice ocupat de inamic.*

*A fost realizat cu sprijinul Comandamentului Trupelor de Securitate.*

**Producție 1983**

---

\* Este destinat activităților de instruire și pregătirii de specialitate a cadrelor și militarilor în termen din trupele de securitate, precum și a elevilor din școlile militare ale Ministerului de Interne.



## Filme

destinate acțiunilor  
organizate cu oamenii muncii  
în scopul popularizării legilor  
și pregătirii contrainformative,  
antiinfracționale a acestora \*

---

\* Filmele grupate în acest capitol pot fi folosite în activitățile instructiv-educative organizate cu întreg personalul din unitățile și formațiunile Ministerului de Interne, membrii de familie și cadrele de rezervă.



## PE DRUMUL ÎNTOARCERII

— art. 30 mm, 50' —

Scenariu : *ION VLAICU*

Imagine : *DRAGOMIR VILCOV*

Regie : *MIRCEA IVA*

Filmul aduce în discuție unele probleme ale actualității de reeducare a delincvenților minori, subliniind necesitatea intensificării acțiunilor educative pe o cunoaștere cât mai completă a fiecărui delinquant.

A fost realizat cu sprijinul Direcției Generale a Penitenciarelor.

Producție 1974

## IDEILE — AVUȚIE DE MARE PREȚ

— a/n, 35 mm, 20' —

Scenariu: ION BALAN

Imagine: DRAGOMIR VILCOV

Regie: TRAIAN FERICEAN

*Problematica abordată în film scoate în evidență obligațiile de mare răspundere ale unor specialiști privind apărarea cu strășnicie, încă în faza de concepție, a invențiilor și inovațiilor nebrevetate.*

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0625/C.P. București și al Inspectoratului județean Brăila al Ministerului de Interne.

Producție 1975

## CONSECINȚE POSIBILE

— a/n, 35 mm, 20' —

Scenariu: NICOLAE DRĂGOI  
STERIAN BAHNEA

Imagine: DRAGOMIR VILCOV

Regie: TRAIAN FERICEAN

*Realizat în scop preventiv, filmul prezintă diferite acte de neglijență, constatate într-o întreprindere economică, în păstrarea și manipularea documentelor secrete.*

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0625/C.P. București și al Inspectoratului județean Argeș al Ministerului de Interne.

Producție 1975



## RECLAMA RECLAMA VIGILENTA

— a/n, 35 mm, 12' —

Scenariu : ION BALAN

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : LEONARD POPOVICI

Pornind de la unele cazuri concludente, filmul prezintă diferite situații în care un cercetător, în dorința de a-și etala cunoștințele, încalcă prevederile legale privind apărarea secretului de stat și de serviciu.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0625/C.P. București.

Producție 1977

## RĂMAȘAG FARA MARTORI \*

— a/n, 35 mm, 20' —

Scenariu : CONSTANTIN VOIVOZEANU

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul face apel la înțelegerea responsabilităților ce revin tuturor oamenilor muncii pentru apărarea secretului de stat și de serviciu. El se adresează — în egală măsură — muncitorilor, tehnicienilor, inginerilor, dar mai ales personalului cu atribuții și răspunderi în păstrarea secretului de stat și de serviciu, în manipularea documentelor cu asemenea caracter.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0625/C.P. București și al Inspectoratului județean Dolj al Ministerului de Interne.

Producție 1977

\* Prezentat la concursul organizat în cadrul ediției a II-a a Festivalului național „Cântarea României”, a obținut titlul de laureat și premiul III pe țară la acest gen de filme.

## UNDITE CE NU PRIND ... PEȘTE!

— color, 35 mm, 30' —

Scenariu: CONSTANTIN VOIVODEANU

Imagine: DRAGOMIR VILCOV

Regie: MIRCEA GÂNDILA

*Inspirat după un caz real, filmul dezvăluie acțiunile ilicite desfășurate de un străin pentru a corupe un cetățean roman și a-l atrage pe calea trădării. Sint reliefate, de asemenea, acțiunile întreprinse de către organele de securitate pentru prevenirea și contracararea acțiunilor dușmănoase.*

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0625/C.P. București și al Inspectoratului județean Brăila al Ministerului de Interne.

Producție 1978

## ÎN SPIRITUL LEGII

— alb, 35 mm, 40' —

Scenariu: ION VLAICU

Imagine: DRAGOMIR VILCOV

Regie: TRAIAN PERICEAN

*Pornind de la un caz real, filmul prezintă munca desfășurată de către organele miliției pentru descoperirea și documentarea activității unui infractor versat.*

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului General al Miliției — Direcția judiciară și al Inspectoratului județean Argeș al Ministerului de Interne.

Producție 1978



## SECTORISTUL

— color, 35 mm, 40' —

Imagine : FLOREA CONSTANTIN

Regie : MIRCEA GÂNDILA

*Realizat cu scop de generalizare a experienței pozitive, filmul prezintă diversitatea problemelor cu care se confruntă un subofițer de miliție, cu funcție de sectorist, precum și modul cum acționează acesta pentru îndeplinirea misiunilor încredințate.*

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului General al Miliției — Direcția pază și ordine și al Inspectoratelor județene Brăila și Galați ale Ministerului de Interne.

Producție 1979

## SURPRIZA DOMNULUI BRUK

— color, 35 mm, 50' —

Scenariu : GHEORGHE RAȚIU

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

*Problematika abordată în film reflectă activitatea întreprinsă de către organele de securitate pentru prevenirea încercărilor repetate ale unui specialist străin de a intra în posesia unor date despre o invenție românească și de a-l compromite eficiența, cu scopul vădit de a determina partea română să accepte lucrarea de către firma pe care o reprezenta a unor utilaje și instalații similare cu performanțe mult mai slabe.*

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0625/C.P. București și al Inspectoratelor județene Olt și Dolj ale Ministerului de Interne.

Producție 1979

## POLIȚA ÎN ALB

— color, 35 mm, 50' —

Scenariu : **MIHAI TIMOFTE**  
**CONSTANTIN VOIVOZEANU**  
Imagine : **FLOREA CONSTANTIN**  
Regie : **MIRCEA GÂNDILĂ**

Filmul prezintă unele metode și procedee practicate de oficinele de spionaj pentru racolarea unor tineri specialiști români, precum și activitatea de contracarare desfășurată de către organele de securitate.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0625/C.P. București și al Inspectoratului județean Neamț al Ministerului de Interne.

Producție 1979

## CU CARTILE PE FAȚĂ

— color, 35 mm, 60' —

Scenariu : **TUDOR NEGOIȚĂ**  
Imagine : **DRAGOMIR VILCOV**  
Regie : **TRAIAN FERICEAN**

Filmul reliefează activitățile întreprinse de organele de securitate pentru prevenirea producerii unor prejudicii materiale cu prilejul unor tranzacții comerciale, precum și pentru recuperarea unor tineri căzuți sub influența unui agent al spionajului străin.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0625/C.P. București și al Inspectoratului județean Argeș al Ministerului de Interne.

Producție 1980



## ARMELE DE FOC\*

— color, 35 mm, 40' —

Scenariu : *MARIN BARBULESCU*  
*CONSTANTIN VOIVOZEANU*

Imagine : *AUREL STOENESCU*

Regie : *FLOREA CONSTANTIN*

*Filmul prezintă modul în care se păstrează și se mănuiesc armele de foc, reamintind principalele prevederi legale ce reglementează acest domeniu și insistând pe necesitatea respectării stricte a lor, cu siguranță că de a preveni și înlătura producerea de accidente, uneori destul de grave, soldate chiar cu pierderi de vieți omenești.*

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului General al Miliției — Serviciul arme, muniții și substanțe toxice, al Miliției municipiului București și al Inspectoratului județean Teleorman al Ministerului de Interne.

Producție 1980

\* A obținut premiul II pe țară la acest gen de filme în cadrul ediției a III-a a Festivalului național „Cintarea României”.

Poate fi utilizat și în activitățile de pregătire profesională a personalului din paza proprie a unităților socialiste și obștești.

## CU ORICE PREȚ

— color, 35 mm, 60' —

Scenariu : *CONSTANTIN VOIVOZEANU*

Imagine : *FLOREA CONSTANTIN*

Regie : *TRAIAN FERICEAN*

*Problematica abordată în film reliefează activitatea întreprinsă de către organele de securitate pentru prevenirea producerii unor prejudicii materiale în dauna statului român cu prilejul efectuării unor tranzacții comerciale cu parteneri străini.*

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului județean Argeș al Ministerului de Interne.

Producție 1982

## UN TELEFON ÎN NOAPTE

— color, 35 mm, 80' —

Scenariu : **IOAN CHILOM**

Imagine : **DRAGOMIR VILCOV**

Regie : **MIRCEA GÂNDILA**

*Inspirat după un caz real, filmul prezintă activitatea desfășurată de organele de miliție pentru rezolvarea unei cauze în care sînt implicați mai mulți infractori minori. Mesajul principal al filmului este acela de readucere pe calea cea bună a minorilor respectivi, prin implicarea, în acest scop, a unor cadre didactice, precum și a părinților minorilor.*

*A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului județean Argeș al Ministerului de Interne.*

Producție 1982

## ÎN UMBRA LEGII

— color, 35 mm, 60' —

Scenariu : **AUREL MIHALCEA**  
**GHEORGHE CORNEANU**

Imagine : **DRAGOMIR VILCOV**

Regie : **MIRCEA GÂNDILA**

*Inspirat după un caz real, filmul prezintă încercările unor cetățeni străini de a produce pagube economiei noastre naționale, prin intrarea în posesia de date și sustragerea unor documente secrete din unele întreprinderi economice. De asemenea, este reliefată activitatea întreprinsă de organele de securitate în vederea prevenirii și contracarării unor asemenea fapte antisociale.*

*A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului județean Prahova al Ministerului de Interne*

Producție 1983



În filmoteca M.I. se mai află următoarele patru filme realizate de către Studioul cinematografic „Al. Sahia”, în colaborare cu Ministerul de Interne, care pot fi folosite în acțiunile de popularizare a legilor, organizate cu oamenii muncii, precum și în activitățile politico-educative desfășurate cu membrii de familie și cadrele de rezervă.

## ȘEDINȚA S-A AMÎNAT A DOUA OARA

— a/n, 35 mm, 20' —

Scenariu : RADU BĂDILĂ

Imagine : PAUL HOLBAN

Regie : VIRGIL CALOTESCU

*Filmul prezintă aspecte semnificative în legătură cu modul cum oamenii muncii din unele instituții și întreprinderi aplică în viață prevederile actelor normative referitoare la apărarea secretului de stat.*

Producție 1971

## NECUNOSCUȚII

— a/n, 35 mm, 20' —

Scenariu : VIRGIL CALOTESCU  
MIRCEA GÂNDILĂ

Imagine : PETRE GHEORGHE

Regie : EUGEN GHEORGHIU

*Filmul redă o situație petrecută într-o întreprindere industrială, unde, în ciuda existenței și funcționării unor sisteme de alarmare la încăperile în care se păstrează documentele secrete, se constată totuși dispariția unui asemenea document, ca urmare a nerespectării normelor de păstrare și manipulare a lui.*

Producție 1972

## UN PAS, UN SINGUR PAS

— a/n, 35 mm, 20' —

Scenariu : MIRCEA GÂNDILĂ

Imagine : PETRE GHEORGHE

Regie : EUGEN GHEORGHIU

*Filmul reliefează gravele consecințe ale nerespectării legilor în vigoare privind relațiile funcționarilor români cu reprezentanții unor firme străine veniți în R. S. România pentru tratative economice.*

Producție 1972

## NECAZURILE SFINTEI FECIOARE

— a/n, 35 mm, 20' —

Scenariu : VIRGIL CALOTESCU  
MIRCEA GÂNDILĂ

Imagine : PETRE GHEORGHE

Regie : VIRGIL CALOTESCU

*Acțiunea filmului subliniază urmările grave ale manifestărilor de lăudăroșenie arute de un specialist român în relațiile cu un străin. Astfel, pe baza unor declarații făcute în străinătate, cetățeanul român este șantajat și angrenat în culegerea de informații secrete.*

Producție 1972



## ÎN ATENȚIA CADRELOR CARE ASIGURĂ PROIECȚIA FILMELOR!

Pentru păstrarea în bune condițiuni a fondului de filme al Ministerului de Interne și evitarea producerii unor deteriorări (rupturi, plesnituri, zgirieturi etc.), rugăm insistent:

— să se verifice corespunzător aparatele de proiecție înaintea fiecărei acțiuni;

— în timpul proiecției, funcționarea aparatelor să fie atent urmărită pentru a se putea interveni prompt în caz de nevoie;

— până la returnarea lor, filmele să fie păstrate în încăperi în care temperatura aerului să fie între 16—20°C și la o umiditate de aproximativ 60—70%.

În cazul producerii, totuși, a unor deteriorări (rupturi, plesnituri, zgirieturi ș.a.), cadrul care a executat proiecția și cel ce a solicitat filmul pentru acțiunea respectivă vor încheia un proces-verbal în 2 exemplare, în care vor menționa deteriorările produse și cauzele ce le-au determinat. Primul exemplar din procesul-verbal încheiat va fi anexat la adresa de returnare a filmului. Bucățile de peliculă rupte, zgiriate etc. vor fi obligatoriu puse în cutia filmului respectiv.



**Tabele**  
**cu evidența filmelor**  
**realizate după apariția catalogului \***

---

\* Se completează pe măsură ce se anunță în gazeta „În slujba patriei”.



# Filme din producția anului 1984

Nr. crt.	Titlul filmului	Tematica abordată	Număr de acte
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			



## Filme din producția anului 1985

Nr. crt.	Titlul filmului	Tematica abordată	Număr de acte
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

## Filme din producția anului 1986

Nr. crt.	Titlul filmului	Tematica abordată	Număr de acte
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			



Redactor : col. NASTASE GEORGE  
Tehnoredactor : STOIAN RADU  
Corector : plut. CARSTOIU DAN

---

Comanda nr. 51.859  
R.M. nr. 030

Dat la cules : 16.03.1984  
Bun de tipar : 16.06.1984

---

Lucrarea conține 98 pagini.